

Institut für Musikwissenschaft Weimar - Jena

Vorlesungsverzeichnis WiSe 2020-21

Studienfach Musiktheorie

Stand: 24.08.2020

Übersicht Vorlesungsverzeichnis WiSe 2020-21

G Gehörbildung / Harmonielehre 1-3	2
G Praktische Gehörbildung	5
G Gehörbildung classic I	6
G Kontrapunkt 1-2	7
G Satztechniken des 20. / 21. Jahrhunderts 1-2	9
G Instrumentation 1-2	11
G Höranalyse / Werkanalyse I	13
G Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis	14
G Computer-Notensatz / DTP 1	15
G Hörerziehung	16
G Künstlerischer Tonsatz I	17
G Hauptfach Musiktheorie	18
Ü Allgemeine Musiklehre	19
Ü Instrumentenkunde / Akustik	20
S/Ü Historische Satzlehre I	21
SPK Blattspieltraining 1	22
SPK Blattspieltraining 2	23
SPK Theoriebegleitendes Klavierspiel I	24
SPK Theoriebegleitendes Klavierspiel II	25
SPK Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 3	26
SPK Die Erfindung der Solo-Kadenz im Violinkonzert	27
E Partiturspiel II	28

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	06.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP	
Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.			
Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.			
Literatur			
Anforderungen			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	06.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie II	4 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP	
Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.			
Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.			
Literatur			
Anforderungen			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke
Praktische Gehörbildung		
Do.	13:30-14:00	Raum 208, hochschulzentrum am horn
Beginn	08.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie I; Professionalisierung I; Wahlkatalog	1 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	1 CP
Die Studierenden sind in der Lage, diverse Stimmungssysteme zu unterscheiden. Sie sind sicher im Heraushören von Instrumenten bzw. Klangfarben und können Aufnahmen hinsichtlich ihrer Qualität und Umsetzung der musikalischen Aussage eines Werks beurteilen. Sie können diese Kenntnisse und Fähigkeiten in (berufs-)praktischen Kontexten - Chor-/Ensembleleitung, Erstellen von Instrumentationen, Musikunterricht - adäquat einsetzen und umsetzen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Gehörbildung classic 1		
Mi.	Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	07.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. (Jazz): Musiktheorie I	1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

GRUPPENUNTERRICHT (Digitales Angebot mit einzelnen Präsenzterminen)		
Kontrapunkt 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte I	1 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

GRUPPENUNTERRICHT (Digitales Angebot mit einzelnen Präsenzterminen)		verschiedene Dozent*innen	
Kontrapunkt 2			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	06.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	B. Mus.: Wahlmodul		2 CP
	B. Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II		2 CP
	B. Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition, Professionalisierung		2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie		2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie		3 CP
B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).			
M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.			
Literatur			
Anforderungen			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020		

GRUPPENUNTERRICHT (Digitales Angebot mit einzelnen Präsenzterminen)		verschiedene Dozent*innen	
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1			
	Tagen / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207	
Beginn	06.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	1 CP	
	B.Mus.: Musikgeschichte II	1 CP	
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP	
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.			
Literatur			
Anforderungen			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020		

GRUPPENUNTERRICHT		Dr. Ulrich Kreppein	
(Digitales Angebot mit einzelnen Präsenzterminen)			
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	06.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP	
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP	
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP	
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	3 CP	
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP	
B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen. M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben. M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.			
Literatur			
Anforderungen			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020		

GRUPPENUNTERRICHT (Digitales Angebot)		verschiedene Dozent*innen	
Instrumentation 1			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	06.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul		2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie II		2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie		2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie		3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie		3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.			
Literatur			
Anforderungen			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020		

GRUPPENUNTERRICHT (Digitales Angebot)		Sven Daigger
Instrumentation 2		
Do.	15:45-16:45	
Beginn	08.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition, Professionalisierung	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	4 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

GRUPPENUNTERRICHT (Digitales Angebot)		verschiedene Dozent*innen	
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	06.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP	
Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.			
Literatur			
Anforderungen			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Ralf Kubicek
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis		
Do.	9:00–11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	08.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Ralf Kubicek	
Computer-Notensatz / DTP 1			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	06.10.2020		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. Musikwissenschaft: MuWi 11 (ASQ)		2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis		2 CP
Die Studierenden erwerben die Fertigkeit, mit anspruchsvoller Notations-Software zu arbeiten. Sie erlernen editorische Grundsätze und deren Umsetzung.			
Literatur			
Anforderungen			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Elke Reichel
Hörerziehung		
Mi.	11:15-12:15	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	07.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydint
Künstlerischer Tonsatz 1		
Do.	Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	08.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden. M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln. (M.Ed.)		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

E+x-UNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht)		
Do.	11:30-13:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	08.10.2020, Kurs über 90 Minuten an weniger Terminen (Lehrangebot von 1 SWS)	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	3 CP
	M.Mus.: profil Musiktheorie	6 CP
	M.Mus.: Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung	3 CP
	Musiktheorie	
M.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, kompositionspraktische und analytische Kenntnisse der historisch-informierten und systematischen Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken. M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

ÜBUNG (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke
Allgemeine Musiklehre		
Fr.	09:30–10:30	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	09.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. (alt): Modul III bzw. VII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	1 CP
	B.Mus. (neu): BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	2 CP
Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Parameter der Musik, Systematik der Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt sowie teilweise praktisch erprobt. Erarbeitet werden weiterhin Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre. Die Lernmaterialien werden über das Portal https://moodle.hfm-weimar.de zur Verfügung gestellt; dieses wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.		
Literatur	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981 Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016	
Anforderungen	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher im ersten Semester belegt werden.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

ÜBUNG (Präsenzveranstaltung, ggf. digitales Angebot)		Prof. Jörn Arnecke
Instrumentenkunde / Akustik		
Mi.	11:15–12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	21.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.Ed. Modul VII a (alt), BE-MT-02 Diplom Kirchenmusik: Modul VI B. Mus. (neu): BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B. Mus. (alt): Moduel IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkoorep.)	2 bzw. 3 CP
Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten und praktischen Demonstrationen an die Gruppe weitergegeben. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über das Portal https://moodle.hfm-weimar.de zur Verfügung gestellt. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt und geübt. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.		
Literatur	Dickreiter, Michael: Musikinstrumente, Kassel: Bärenreiter 72001. Kunitz, Hans: Instrumenten-Brevier, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 41982. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky 62015. Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.	
Anforderungen	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher im ersten Semester belegt werden.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

SEMINAR / ÜBUNG (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke Prof. Dr. Helmut Well
Historische Satzlehre I		
Mi.	09:15 – 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	21.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A. Musikwissenschaft: 06 (alle Profile außer GJpM u. JMus); M.Ed.: IXb (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.); B.Mus.: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul Vlb; M.Mus.: Profile Hist. Instrument, Generalbass / Kammermusik, Kammermusik / Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach Musikwissenschaft / Musiktheorie: Wahlmodul	3 CP
Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft in einer gemeinsamen Lehrveranstaltung zusammengeführt. Ziel dieses auf drei Semester ausgerichteten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zu verbinden. Der erste Kurs befasst sich mit Musik bzw. Musiktheorie des Mittelalters.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Blattspiel-Training: Schwerpunkt Rhythmus (Gruppe für Einsteiger)		
Fr.	09:00–10:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	09.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Blattspiel-Training: Schwerpunkt Rhythmus (Gruppe für Fortgeschrittene)		
Fr.	10:15–11:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	09.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren mit einem höheren Schwierigkeitsgrad geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Theoriebegleitendes Klavierspiel (für Studierende ohne Hauptfach Klavier)		
Fr.	11:30–12:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	09.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
Im Spezialkurs „Theoriebegleitendes Klavierspiel“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Kadenz-, Generalbass- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Theoriebegleitendes Klavierspiel (für Studierende mit Hauptfach Klavier)		
Fr.	12:45 – 13:45	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	09.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
Im Spezialkurs „Theoriebegleitendes Klavierspiel“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Kadenz-, Generalbass- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Dr. Ulrich Krepppein
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 3		
Di	11:15–12:15	Fürstenhaus, Raum 324
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
Dieser Kurs beschäftigt sich mit der aktuellen Musik der letzten 20 Jahre. Dabei werden die vielfältigen Strömungen der aktuell komponierten Neuen Musik im Zentrum stehen im Hinblick auf historische Entwicklungen und den (bzw. die) Musikbegriff(e), welche aktuelle Debatten über Musik prägen. Wir werden dabei von einzelnen Werken ausgehend versuchen, kompositorische, ästhetische und mediale Techniken und Konzeptionen untersuchen, um so die Tendenzen der Gegenwartsmusik nachzuzeichnen: Wo gibt es historische Kontinuitäten, wo gibt es Brüche, gibt es überhaupt einen Konsens, was "Musik" der Gegenwart ist, oder ist das Feld so weit in Teilbereiche ausdifferenziert, dass ein Überblick gar nicht mehr möglich ist? Dabei werden sowohl traditionellere Strömungen berücksichtigt wie auch mediale Komposition und Überschneidungen mit anderen Künsten basierend auf einem erweiterten Musikbegriff sowie die Rolle von neuen Medien.		
Literatur	Literatur und Material werden über Moodle zur Verfügung gestellt	
Anforderungen	Der Kurs ist offen für alle Interessierte	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung, ggf. Digitales Angebot)		Dr. Olaf Meyer
Die Erfindung der Solo-Kadenz im Violinkonzert		
Mo	17:00–18:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208 bzw. WebEx
Beginn	12.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
Der Spezialkurs richtet sich an Geigerinnen und Geiger, die sich für die Erfindung bzw. Komposition der Solo-Kadenz im Violinkonzert interessieren. Im Rahmen des Kurses sollen unterschiedliche Zugänge dazu ausprobiert werden, die z.B. improvisatorische Übungen auf der Grundlage von Satzmodellen, die Analyse bereits existierender Kadenzen und die Lektüre von historischen Quellen zum Thema beinhalten. Es liegt auf der Hand, dass sich die Erfindung von Kadenzen nicht ohne einen engen Bezug zur Gattungsgeschichte realisieren lässt. Insofern werden „Meilensteine“ der Gattung Violinkonzert und die Entwicklung der Konzertform ebenfalls im Rahmen des Kurses thematisiert werden.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	

KLEINGRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltungen)		Prof. Jörn Arnecke
Partiturspiel 2		
Mi.	14:30-15:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	06.10.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	2 CP
Die Studierenden erlangen die Fertigkeit, Partituren aus verschiedenen Epochen am Klavier darzustellen (einschließlich transponierende Instrumente und alte Schlüssel).		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab Montag, den 7.9.2020	