

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Vorlesungsverzeichnis SoSe 2023

Studienfächer Lehramt,
Musikpädagogik, Kirchenmusik und
EMP

Stand: 13.03.2023

Inhalt

Musikdidaktik / Musikpädagogik	4
Musikpädagogik 2 (Musikphysiologie)	4
Musikpädagogik außerschulisch: Kinderuni – „Macht Musik schlau?“	5
Musikpädagogisches Kolloquium „Berufseinstieg Musikschule – welche Kompetenzen benötigt eine Musikschullehrkraft?“	6
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das SoSe 2023)	6
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie	7
Praktikum (BE-OB-IGP)	7
Körper in musikalischer Aktion - Hochschulübergreifendes Seminar der künstlerisch-pädagogischen Studiengänge	8
Kolloquium und Weiterqualifizierung für Doktorand*innen und Quali-Stellen-Inhaber*innen	9
Einführung in die musikpädagogische Forschung	10
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das SoSe 2023)	10
Warum Musik? – Theorien musikalischer Bildung	11
Musikproduktion I	11
Schauspiel	12
Musik unterrichten	12
Musik und Medien	13
Fachdidaktik Klassenmusizieren Klassenmusizieren als Kombination von Instrumental- und Musikunterricht	14
Musikermmedizin/Musikerphysiologie	14
Chor- und Ensembleleitung	15
Arrangement für Bigband	15
Arrangement für Pop/Jazz Chor	15
Grundlagen Bandleitung	16
Bigbandleitung	16
Bandleitung I	17
Bandleitung II	17
Pop/Jazz Chorleitung I	18
Pop/Jazz Chorleitung II	19
Hochschulchor	19
Vokalensemble	20
Übungschor I - III	20
Katze im Sack	21
Schulmusik Bigband	21

Schulpraktisches Klavierspiel.....	22
Schupra-Band I	22
Schupra-Band II	22
Gesang	23
Stimmbildung in der Gruppe. Für Menschen ab 60+	23
Kinderchorarbeit/Stimmbildung	24
Rhetorik	24
Fachdidaktik Gesangspädagogik	25
Ensemble Stilbruch	26
Künstlerisch-praktisches Seminar Gesang Jazz/Pop	26
VoW – Voices of Women	27
VoW – Voices of Women	29
Kirchenmusik	31
Experimentalstudio Orgel	31
Geschichte der Orgel und der Orgelmusik	31
Liturgik/Theologie der Liturgie/Bibelwissenschaften	32
Liturgiegesang	32
Elementare Musikpädagogik / Rhythmik	33
Hauptfach Rhythmik 1	33
Hauptfach Rhythmik 2	33
Praxis der Elementaren Musikpädagogik 1	33
Praxis der Elementaren Musikpädagogik 2	34
EMP/Performance	34
EMP/ Rhythmik	35
Unterrichtspraxis Bezugsperson Kind	35
Unterrichtspraxis Eltern-Kind	36
Unterrichtspraxis Senior*innen/Erwachsene	36
Fachdidaktik I	36
Fachdidaktik II	37
Rhythmik für Instrumentalpädagogik	37
Performance 1 – Künstlerische Projektarbeit/Studien	37
Performance 2 – Künstlerische Projektarbeit/ Studien	38
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt 1	38
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt 2	38
Klavierimprovisation 1	39
Klavierimprovisation 2	39

Klavierimprovisation 3	39
Percussion 1	40
Percussion 2.....	40
Drumset I für Einsteiger	41
Drumset II für Fortgeschrittene	41

Musikdidaktik / Musikpädagogik

VORLESUNG		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogik 2 (Musikphysiologie)		
Mi	15:15 -16:45 Uhr	Hzh, Seminarraum 2
Beginn	05.04.2022	
Studiengänge	Lehrveranstaltung im Studiengang B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 Lehrveranstaltung im Studiengang M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik MMus ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)	1 CP/ 2 CP
Wie lässt sich der Instrumental- und Gesangsunterricht für verschiedene Alters- und Zielgruppen mit unterschiedlichen bzw. besonderen Bedürfnissen differenzieren (z.B. Vorschulkinder, Erwachsene, Menschen mit Einschränkungen)? Wie lässt sich Unterricht sinnvoll für verschiedene Lehr- und Lernformen gestalten (z.B. Einzel-/Gruppenunterricht)? Wie unterstütze ich Lernende optimal beim Üben zu Hause? – Diesen und ähnliche Fragen gehen wir in der Vorlesung auf den Grund. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch aus psychologischer wie pädagogischer Perspektive, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.		
Literatur	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
Anforderungen	Hausarbeit für 2 CP	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

KOMPAKTSEMINAR		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogik außerschulisch: Kinderuni – „Macht Musik schlau?“		
Termine	Do, 06.04.2023, 18:00 -19:30 Uhr Fr, 14.04.2023, 16:00 -19:30 Uhr Sa, 22.04.2023, 10:00 -16:00 Uhr Fr, 28.04.2023, 16:00 -19:30 Uhr Di, 09.05.2023, 18:00 -19:30 Uhr Mi, 10.05.2023, 14:00 -18:00 Uhr (Kinderuni!) Fr, 19.05.2023, 16:00 -18:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, R. 311
Studiengänge	B.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02) M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02)	2 oder 3 CP
Unter dem Titel „Macht Musik schlau? – Vom Mozart-Effekt, der ‚Magie‘ der Musik und verschiedenen Mythen“ findet am Mittwoch, den 10.5.23 eine Vorlesung für Kinder im Alter zwischen 8 und 12 Jahren im Rahmen der Kinderuni in Weimar statt. Grundlegend wird es dabei um Legitimationsansätze von Musik(unterricht), Transfereffekte und Wirkungsweisen von Musik sowie Mythen zu diesen Themen gehen. Nach einer Erarbeitungsphase, in der wir uns den Themen wissenschaftlich nähern, werden diese im Folgenden gemeinsam altersangemessen für die Zielgruppe aufbereitet, u.a. anhand der Fragen: • Was ist der Mozart-Effekt? • Geben Kühe mehr Milch, wenn sie Musik hören? • Kann ich mit Musik besser lernen? Im Seminar wird der Beitrag zur Kinderuni gemeinsam praktisch vorbereitet und als Vorlesung (mit interaktiven Teilen) gestaltet. Link zur HP der Weimarer Kinderuni: https://www.kinderuni-weimar.de/vorlesungsverzeichnis/		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung, mündliche Prüfung für 3 CP	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de	

ÜBUNG		Anna Merz
Musikpädagogisches Kolloquium „Berufseinstieg Musikschule – welche Kompetenzen benötigt eine Musikschullehrkraft?“		
Mo	11:15 – 12:45 Uhr	Klostergebäude Am Palais, R 311
Beginn	10.04.2023	
Studiengänge	M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Wahlfach) ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik M.Mus. EMP	1/3 CP
Wie sieht das Berufsbild von Instrumental-, Gesangs- und EMP-Lehrkräften aus? Was unterscheidet die Arbeit an einer Musikschule von der Arbeit auf dem freien Markt? Welche Anforderungen werden an mich als Instrumental-, Gesangs- oder EMP-Lehrkraft gestellt und welche Kompetenzen sollten und können dafür bereits im Studium erworben werden? Nachdem in der Lehrveranstaltung ein erster Überblick über das Berufsbild von Instrumental-, Gesangs- und EMP-Lehrkräften gegeben wurde, werden wir den oben aufgeführten Fragen im Rahmen einer qualitativen Studie zusätzlich auf den Grund gehen. Neben der Evaluation von Chancen und Grenzen des Musikstudiums in Bezug auf das Berufsbild einer Instrumental-, Gesangs und EMP-Lehrkraft ist es ein übergeordnetes Ziel der Lehrveranstaltung, Einblicke in die Planung und Durchführung einer qualitativen Studie zu ermöglichen.		
Literatur	Nach Absprache in der Übung	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, ggf. kurze schriftliche Hausübung(en), Teilnahme an der Planung und Durchführung einer qualitativen Studie	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de Bitte geben Sie Namen, Instrument/Fach und Semester an.	

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das SoSe 2023)		
Di.	09:00 – 10:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, R 311
Beginn	11.04.2023	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf Ihre mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von Ihnen gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.		
Studiengänge	Studierende Zweifach Modul Vb /M.Ed. ME-MP-02	
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung		

PRAKTIKUM		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)		
Termine	Nach Vereinbarung	
Studiengänge	B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul) B.Ed.: BE-OB-IGP	1 CP/ 2 CP
Bitte melden Sie sich per Mail unter anne.fritzen@hfm-weimar.de, wenn Sie das Praktikum absolvieren möchten. Gemeinsam wird das Praktikum vor- und nachbesprochen. Sie erhalten nach individueller Rücksprache einen Hospitationszettel sowie Hinweise und Richtlinien zum Verfassen des Praktikumsberichts. Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche und Organisation des Praktikums..		
Anforderungen	Hospitation, Praktikumsbericht	
Anmeldung	anne.fritzen@hfm-weimar.de	

„Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt“ (B.Mus.)

Wer in den künstlerischen Bachelorstudiengängen (B.Mus.) Beratungsbedarf in Bezug auf die Entscheidung für einen der drei optionalen Bereiche (Lehrpraxis, Hospitation oder pädagogisches Projekt) hat oder Unterstützung bei der Organisation benötigt, melde sich bitte per Mail zur Sprechstunde an unter anne.fritzen@hfm-weimar.de (Do 15.30-16.30 oder n.V.).

Betrifft ggf. B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK

„Unterrichtspraxis“ (M.Ed. Doppelfach, Profil IGP - ME-PB-IGP)

Wer im Studiengang M.Ed. Doppelfach das Profil IGP belegt und Unterstützung bei der Organisation der „Unterrichtspraxis“ benötigt, melde sich bitte per Mail zur Sprechstunde an unter anne.fritzen@hfm-weimar.de (Do 15.30-16.30 oder n.V.).

HOCHSCHULÜBERGREIFENDES SEMINAR		Prof. Dr. Dierk Zaiser, Dr. Henriette Gärtner – Trossingen Prof. Dr. Dr. Claudia Spahn – Freiburg Prof. Dorothea Weise – Berlin	
Körper in musikalischer Aktion - Hochschulübergreifendes Seminar der künstlerisch-pädagogischen Studiengänge			
Termin	Mo, 25.09.2023, 14 Uhr bis Fr, 29.09.2023, 13 Uhr Staatliche Hochschule für Musik Trossingen		
Studiengänge	• M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02) • B.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02) • Päd.-psycholog. Spezialvorlesung (M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik) • ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul) • Musikpädagogisches Kolloquium im Master EMP/Rhythmik		1, 2 oder 3 CP
Ausgangspunkt des diesjährigen hochschulübergreifenden Seminars ist der Körper und die damit verbundenen vielfältigen Annäherungen an Musik, mit den drei Themenschwerpunkten 1. Bewegung mit Gesang und Instrument 2. Wahrnehmung und Ausdruck 3. Gesundheit. Das Hören, Ausüben und Transformieren von Musik als körperlich-sinnlichen Vorgang zu begreifen, erweitert das Verständnis von Musik und bietet eine Fülle an Inspirationen für den Instrumental- und Gesangsunterricht, für die Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie und Komposition sowie für interdisziplinäre Kooperationsprojekte. Wir werden musikalische Parameter wie Phrasierung, Dynamik, Artikulation, Rhythmus und Formgebung in der Gruppe physisch erfahren, gestalten und reflektieren, und Musik und Bewegung in der Improvisation spielerisch miteinander in Dialog treten lassen. Der gesunde Umgang mit dem Körper beim Musizieren und präventive Maßnahmen bilden das Fundament für die künstlerische und pädagogische Entfaltung im Musiker- und Musiklehrer/innenberuf. Das Praktizieren von Übungen zur Verfeinerung der Körperwahrnehmung und zur Spannungsregulierung sowie die Erweiterung anatomischer Kenntnisse werden eine klar organisierte, organisch sinnvolle und ökonomische Bewegungskoordination unterstützen. Das Hochschulübergreifende Seminar als Einrichtung des Ausschusses Künstlerisch-pädagogische Studiengänge der RKM führte 2019 zum ersten Mal Studierende dieser Studiengänge (Instrumental- und Gesangspädagogik, Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Musikvermittlung etc.) aus Hochschulen in ganz Deutschland zusammen. Es wird alljährlich unter Leitung von verschiedenen Hochschullehrenden veranstaltet. In diesem Jahr ist der Veranstaltungsort die Staatliche Hochschule für Musik Trossingen. In Absprache mit der „Heimat-Hochschule“ kann das Seminar für Studierende aller künstlerisch-pädagogischen Studiengänge als wissenschaftliches oder fachdidaktisches bzw. musikpädagogisches Seminar anerkannt werden, ebenso in weiteren Studienrichtungen nach Absprache. Die für einen Leistungsnachweis ggf. erforderliche schriftliche Arbeit kann bei den beteiligten Professor/innen geschrieben werden.			
Anforderungen	1, 2 oder 3 CP		
Anmeldung	Bis zum 30. April 2023 bei der Studiengangsleitung der jeweiligen Heimat-Hochschule: Bewerbung um einen Platz im Seminar per Mail an anne.fritzen@hfm-weimar.de und meike.britt.huebner@hfm-weimar.de . Die Teilnehmerzahl ist auf insgesamt 30 und auf 2 Studierende pro Hochschule begrenzt.		

KOLLOQUIUM UND MEHR		Prof. Dr. Anne Fritzen Prof. Meike Britt Hübner
Kolloquium und Weiterqualifizierung für Doktorand*innen und Quali-Stellen-Inhaber*innen		
Termine	Mi, 05.04.2023, 17:30 -19:00 Uhr Di, 02.05.2023, 17:30 -19:00Uhr Mo, 05.06.2023, 17:30 -19:00 Uhr Mo, 03.07.2023, 17:30 -19:00 Uhr Weitere Termine n.V.	Klostergebäude Am Palais, 311
1. Im Kolloquium werden aktuelle, musikpädagogische Forschungsvorhaben und -arbeiten vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Themen können dabei sowohl aus dem Bereich der schulischen Musikpädagogik, der EMP als auch der Instrumental- und Gesangspädagogik kommen. Die Vorstellungen interdisziplinär verknüpfter Vorhaben oder von Forschungsarbeiten aus angrenzenden Bereichen sind ebenso willkommen. (Termine s.o.) 2. Über die bereits feststehenden Termine des Kolloquiums hinaus gibt es die Möglichkeit, Lehrversuche/Seminare/Vorlesungen nach individueller Absprache anzumelden und zur Hospitation für die Gruppe zu öffnen. Nach der gemeinsamen Hospitation findet anschließend ein Auswertungsgespräch statt, das sich an den individuellen Bedürfnissen des/der zuvor Lehrenden ausrichtet. 3. Daneben können auch künstlerische Präsentationen der Inhaber*innen künstlerischer Quali-Stellen angemeldet werden. Vorstellungen in diesem Bereich werden, ebenso wie Lehrversuche, gemeinsam nach vorher besprochenen/individuell festgelegten Kriterien reflektiert und ausgewertet. Ziel der verschiedenen Formate ist die Weiterqualifizierung sowohl in der Lehre als auch im künstlerischen wie wissenschaftlichen Bereich. Sie dienen dem wissenschaftlichen Austausch ebenso wie dem Austausch zwischen Kunst und Wissenschaft. So soll auf abstrakter Ebene vernetzendes Denken gefördert werden, ebenso sollen damit u.a. aber auch konkrete Möglichkeiten geschaffen werden, die helfen können, sich auf Bewerbungssituationen vorzubereiten. Anmeldung von Lehrproben/Seminaren etc. bitte per Mail an anne.fritzen@hfm-weimar.de		
Anmeldung	anne.fritzen@hfm-weimar.de Die Formate sind offen für weitere Interessent*innen; wir bitten um vorherige Anmeldung!	

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin
Einführung in die musikpädagogische Forschung (Pflichtseminar Schulmusik 4. Semester)		
Mi.	09:00 – 10:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, R 311
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge	LA Gymnasium Zweifach / Bachelor (Pflichtseminar im B.ED – BE-MP-02) Dieses Seminar wird für Studierende des 4. Semesters angeboten. Es muss von allen Lehramts-Studierenden (Zweifach/Doppelfach) zwingend vor dem Praxissemester belegt werden.	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf das Praxissemester und legt gleichzeitig einen Schwerpunkt auf den Praxissemesterbericht bzw. die Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik. Somit werden Themen aktueller Unterrichtsforschung sowie eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben im Mittelpunkt stehen.		
Anmeldung		

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das SoSe 2023)		
Di.	09:00 – 10:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, R 311
Beginn	11.04.2023	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf Ihre mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von Ihnen gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.		
Studiengänge	Studierende Zweifach Modul Vb /M.Ed. ME-MP-02	
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung		

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin
Warum Musik? – Theorien musikalischer Bildung		
Di.	11:00 – 12:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, R311
Beginn	11.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Ed.: ME-MP-02/ Modul Vb Schulmusik Zweifach (STEX)	
Der norwegische Musikpädagoge Øivind Varkøy zeichnet in seinem Buch <i>Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute</i> wichtige Positionen zum Thema „Musikalische Bildung“ nach. Wir werden diese Positionen auf ihre Plausibilität und Aktualität hin überprüfen und sie in den Kontext des Musikunterrichts an allgemeinbildenden Schulen stellen. Seminare der Reihe „Theorien musikalischer Bildung“ dienen der Vorbereitung des Seminars zu <i>aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen</i>, das zur mündlichen Prüfung führt. Sie werden sowohl im Sommer- als auch im Wintersemester mit jeweils unterschiedlichen Themen angeboten. In den Wintersemestern wenden sie sich insbesondere an interessierte Studierende, die bereit sind, sich mit komplexen Themen und Texten auseinanderzusetzen.		
Literatur	Varkøy, Øivind: <i>Warum Musik? Zur Begründung des Musikunterrichts von Platon bis heute</i> , Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp 2016	
Anforderungen		
Anmeldung		

SEMINAR		Martin Bosch
Musikproduktion I		
Do.	08:45 – 09:45 Uhr +2 Blockveranstaltungen (n. Absprache)	Klostergebäude Am Palais, R 311/312
Beginn	06.04.2023	
Studiengänge	B.Ed.: BE-MP-02 (Musikproduktion) Schulmusik Zweifach (STEX)	
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung		

SEMINAR		Nadja Robiné
Schauspiel		
Mo.	14:30 – 17:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, R 312
Beginn	8 Termine, die zu Beginn des Semesters bekannt gegeben werden.	
Studiengänge	B.Ed.: BE-MP-01	
Literatur	XX	
Anforderungen	XX	
Anmeldung	Bitte melden Sie sich bis zum 01.04.2023 verbindlich an (nadjarobine@gmx.de). Beachten Sie bei Ihrer Planung, es sich um eine Pflichtveranstaltung für Studierende des 2. Fachsemesters handelt und dass diese Veranstaltung nur einmal jährlich, (also nicht im WS) angeboten wird.	

SEMINAR		Jonas Brehm
Musik unterrichten		
Do.	10:30 – 12:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais 311
Beginn	06.04.2023	
Studiengänge	StEx: ZF-MP-01 B.Ed.: BE-MP-01	2 CP
Im Seminar wird angeknüpft an die im vorausgegangenen Blockseminar in Sondershausen enthaltenen Inhalte (Merkmale guten Unterrichts, Bandarbeit in der Schule). Des weiteren wird die Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht behandelt und in Methoden wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Die Veranstaltung wird eine verpflichtende Gruppenarbeit beinhalten, die in der zweiten Semesterhälfte im Rahmen des Seminars zu bearbeiten ist.		
Literatur	Die benötigte Literatur wird im Verlauf der Veranstaltung bearbeitet	
Anforderungen	Einschreibung, Anwesenheit, ausgearbeitete Seminarbeiträge	
Anmeldung	moodle.hfm-weimar.de	

SEMINAR		Jonas Brehm
Musik und Medien		
Do.	12:45 – 14:15 Uhr	Klostergebäude Am Palais 311
Beginn	06.04.2023	
Studiengänge	StEx: Modul IIIa B.Ed.: BE-MP-02 (Musik und Medien)	2 CP
Das Seminar betrachtet aus schulpraktischer Perspektive mediale Wirkungsräume von Musik. Dabei spielt die Vermittlung von Fertigkeiten im Umgang mit Programmen wie Garageband, Audacity, Bandlab etc. eine übergeordnete Rolle. Die Studierenden setzen sich sowohl auf Reflexionsebene als auch in der praktischen Anwendung mit den Chancen und Risiken produktionsorientierter Arbeit im Musikunterricht auseinander.		
Literatur	Die benötigte Literatur wird im Verlauf der Veranstaltung bearbeitet	
Anforderungen	Einschreibung, Anwesenheit, ausgearbeitete Seminarbeiträge	
Anmeldung	moodle.hfm-weimar.de	

SEMINAR		Ute Adler/ Olaf Adler
Fachdidaktik Klassenmusizieren <i>Klassenmusizieren als Kombination von Instrumental- und Musikunterricht</i>		
Do.	09:00 – 10:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais 311
Beginn	13.04.2023	
Studiengänge	B.Ed.: BE-OB-IGP M.Ed.: ME-PB-IGP B.Mus.: BM-OI-MP-01, BM-OI-IV-01, oder BM-OI-IV-02	2 CP
Klassenmusizieren im Sinne eines aufbauenden instrumentalen Lehrgangs innerhalb des schulischen Unterrichts wird deutschlandweit für verschiedenste Instrumente angeboten (Streicherklassen, Bläserklassen, Keyboardklassen, Gitarrenklassen usw.). In einigen Bundesländern sind schon an mehr als der Hälfte der weiterführenden Schulen Instrumentalklassen integriert. Das Seminar vermittelt am Beispiel der Streicherklasse pädagogisch-praktische Grundlagen im Umgang mit Instrumentalklassen. Alle Teilnehmer am Seminar bilden eine Streicherklasse. Streicher-Studierende erhalten im Seminar die Befähigung, eine Streicherklasse zu leiten. Nicht-Streicher erlernen die Grundlagen eines Streichinstrumentes (Lernstoff der ersten zwei Unterrichtsjahre) und erhalten die Befähigung, in einer Streicherklasse als Co-Lehrer mitzuarbeiten. Die integrierten unterrichtspraktischen Übungen, wie auch die allgemein- didaktischen Inhalte der Lehrveranstaltung sind darüber hinaus auch für andere Formen von Instrumentalklassen nützlich. Instrumente können bei Bedarf gestellt werden.		
Literatur	Streicherklassen (Helbling-Verlag)	
Anforderungen	Leitung von Unterrichtseinheiten, 1 Arrangement	
Anmeldung	moodle.hfm-weimar.de	

Musikmedizin/Musikerphysiologie

Wird im SoSe 2023 nicht angeboten.

Chor- und Ensembleleitung

KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT		Joseph Geyer
Arrangement für Bigband		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge	M. Ed. Profildereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) M.Ed. Profildereich Schulpraktisches Klavierspiel (ME-PB-SPK)	
(CE) Der Einzelunterricht ist auf zwei Fachsemester angelegt. Im ersten Fachsemester wird in Kleingruppe basislegend über Bigbandpartituren, Satztechniken und Charakter der Bigbandgewerke gesprochen, damit im zweiten Semester im Einzelunterricht ein Arrangement geschrieben werden kann. (SPK) Der Keingruppenunterricht ist auf ein Fachsemester ausgelegt und hat daher einen einführenden Charakter.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia (CE) und Prof. Gero Schmidt-Oberländer (SPK) juan.garcia@hfm-weimar.de	

EINZELUNTERRICHT		Prof. Juan Garcia/ Franny Fuchs
Arrangement für Pop/Jazz Chor		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge	Studierende M. Ed. Profildereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
In Einzelunterricht wird eine Partitur mit Hilfe eines Notensatzprogrammes angelegt. Dabei wird auf arrangementspezifische Parameter wie Spannungsbögen, Atmosphäre, harmonische Verdichtung, Reharmonisation, Satztechniken und künstlerischer Ausdruck eingegangen. Am Ende des Semesters soll eine fertige Partitur und Demo-Aufnahme stehen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Martin Bosch
Grundlagen Bandleitung		
Mo., Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 3.12
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge	Studierende 4.-7. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 3.-4. B.Ed. (BE-CE-02) Kirchenmusik und Musikwissenschaften	
Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT		Joseph Geyer
Bigbandleitung		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge	Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
Praktisch orientierter Unterricht, der Erfahrungen im stilistisch korrekten Anleiten einer Bläserklasse, Schülerbigband und letztlich der Schumu-Bigband ermöglicht.		
Literatur		
Anforderungen	Orientierungsgespräch mit Prof. Garcia erbeten	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Martin Bosch
<i>Bandleitung I</i>		
Mo.-Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 3.12
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge	Studierende 1. Sem. M.Ed. (ME-CE-01)	
Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilistiken des Pop/Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht. Das Erstellen von Lead-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt thematisiert.		
Literatur		
Anforderungen	Erfolgreicher Abschluss der Module BE-CE-01 und BE-CE-02	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Martin Bosch
Bandleitung II		
Mo.-Di.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 3.12
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge	Studierende 2. Sem. M.Ed. (ME-CE-01)	
Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird weiter vertieft. Dabei wird die Leitung einer Bandprobe hinsichtlich einleitender, aufbauender, und kreativer Phase untersucht und praktisch erfahrbar gemacht. Das Anlegen von Basic-Arrangements für den Bandgebrauch und das Lenken/Moderieren kreativer Impulse sollen freudvolle Bandproben ermöglichen.		
Literatur		
Anforderungen	erfolgreicher Besuch von Bandleitung I	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia juan.garcia@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE, GRUPPE		Franny Fuchs
Pop/Jazz Chorleitung I		
Mo-Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge	Studierende 1.-3. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 1./2. Semester B.Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften (Musikpraxis) Studierende der Fakultät 2 mit Wahlbereich Ensembleleitung	
Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester. Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext. Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt. Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS) Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht. Corona bedingte Änderungen werden nach aktuellen Kontaktbeschränkungen erwogen. Probenmethodik und -technik, sowie Partiturstudium und Probenplanung werden dann im Distanzunterricht vermittelt. Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klingen gebracht.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE, GRUPPE		Franny Fuchs
Pop/Jazz Chorleitung II		
Mo-Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge	Studierende B. Ed. Orientierungsbereich Chor- Und Ensembleleitung (BE-OB-CE) Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) Voraussetzung: Abschluss in Pop/Jazz Chorleitung I Klostergebäude am Palais, Raum 1.04 oder 3.12	
In Pop/Jazz Chorleitung II werden Inhalte aus Pop/Jazz Chorleitung I vertieft. Die Pop/jazzspezifische Feilarbeit wird beleuchtet und die Probenmethodik praktisch erweitert. (0,5 SWS)		
Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.		
Der Semesterablauf bei Corona bedingten Kontaktbeschränkungen wird im Plenum beraten.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

ENSEMBLE		Prof. Kerstin Behnke
Hochschulchor		
Di	19:00 -21:00 Uhr	Festsaal des Fürstenhauses
Beginn	14.04.2023	
Studiengänge	Übergreifendes Angebot der HfM und offen für alle gesangsfreudigen Studierenden der Bauhaus-Universität	2 CP
1. Gemeinsames Projekt mit der Opernklasse und Prof Ekhart Wycik Johann Strauss: Die Fledermaus Konzerte: 27. und 28.04.2023 (Weimarahalle) Probe mit Orchester am Montag, den 24.04. 2023 Haupt- und Generalproben am 25. und 26.04.2023 (Weimarahalle) 2. Konzert mit dem Belvedere Orchester und Chor Niels Wilhelm Gade: Erbkönigs Tochter, uA. (Vorsingen erforderlich) Probenwochenende 7.-9. Juli 23. im Belvedere Konzert: 20. Juli 2023 (Weimarahalle)		
Literatur	Noten bereits im WiSe ausgeteilt oder werden in der ersten Probe vergeben	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de für Vorsingen Gade kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

ENSEMBLE		Prof. Kerstin Behnke
Vokalensemble		
Fr	10:15 – 12:15 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Saal
Beginn	14.04.2023	
Studiengänge	Übergreifendes Angebot der HfM	2
Teilnahme am Antrittskonzert Prof. Macroll, 30. 06.2023 Missa Papae Marcelli, Probenwochenende 12./13./14.05.2023		
Literatur	Je nach Besetzung, Musik der Renaissance und Moderne	
Anforderungen	Saubere geführte Stimme, schnelles Erfassen von Notentext, Engagement	
Anmeldung	kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Franny Fuchs
Übungschor I - III		
Mo-Do	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I+II“ Offen für alle interessierten Studierenden	
Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS) Die Corona bedingten Kontaktbeschränkungen können zur Folge haben, dass die Übungschorzeit für ein alternatives Lehrangebot (Distanzlehre) genutzt werden muss.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Juan Garcia
Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble		
Di	17:00 -19:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, vielleicht auch im großen Saal (Corona-bedingt)
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge	Offen für alle interessierten Studierenden, die sich der Pop/Jazz-Vokalmusik widmen wollen.	
Das Ensemble probt/singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen.		
Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen.		
Literatur	fast alles, was Studierende arrangieren	
Anforderungen	erfolgreiches Vorsingen	
Anmeldung	Zum Vorsingen wird via Aushang (im Palais) eingeladen. juan.garcia@hfm-weimar.de	

ENSEMBLE		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
Schulmusik Bigband		
Mo	18:45 -20:45 Uhr	Klostergebäude Am Palais, 3.12
Beginn	17.04.2023	
Studiengänge	B.Ed., M.Ed., StEx, hochschuloffen	2 CP
Konzerte: Konzertreise zum 25jährigen Jubiläum 12.05.2023, Klingenthal – 70 Jahre Akkordeonwettbewerb 13.05.2023, Bischofsgrün 03.06.2023, Arnstadt – Jazzweekend 03.07.2023, Semesterabschlusskonzert		
Literatur	Leichte bis mittelschwere Arrangements aus verschiedenen Stilistiken	
Anforderungen	Gute Beherrschung des Instruments Freie Kapazität im Ensemble	
Anmeldung	gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de	

Schulpraktisches Klavierspiel

GRUPPENUNTERRICHT		Daniel Kister
Schupra-Band I		
Do	10:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	06.04.2023	
Studiengänge	B.Ed.: BE-BP-01/02	1 CP
In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT		Daniel Kister
Schupra-Band II		
Do	11:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	06.04.2023	
Studiengänge	B.Ed.: BE-BP-01/02	1 CP
In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

Gesang

SEMINAR		Prof. Lena Haselmann-Kränzle
Stimmbildung in der Gruppe. Für Menschen ab 60+		
Mi	09.30-11.00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Saal
Beginn	05.04.2023 Einführung 19.04.2023 Beginn der Gruppenarbeit	
Studiengänge	Wahlpflicht für Studierende LA Gymnasium Doppelfach und Zweifach/ Modul Chor- und Ensembleleitung BE-CE-02 bzw. II, Chordirigieren Pflicht: Studierende der Kirchenmusik, Profil Gesangspädagogik	
Das theoretische Wissen aus dem Seminar Stimmphysiologie, die Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und in der Chorleitung sollten die Basis bilden. In den ersten Seminarstunden wird von der Lehrenden eine Einführung gegeben. Im nächsten Teilkomplex können sich die Studierenden praktisch ausprobieren. Sie bekommen die Chance, interessierte Laien wöchentlich anzuleiten und damit ihr Wissen zu erweitern und Sicherheit im musikpraktischen Umgang in Stimmbildung und Einstudierung zu bekommen. Eine Stunde lang werden Körper, Atmung und Stimme aktiviert und auf geeignete Chorliteratur, auch Kanons, übertragen. In den verbleibenden 30 Minuten findet mit der Gruppe der Studierenden eine Auswertung und anschließende Planung der nächsten Unterrichtseinheit statt.		
Literatur	Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere Gerd Guglhör: Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung-Theoretische Grundlagen Dezember 2005. Elisabeth Bengtson-Opitz: Anti-Aging für die Stimme: Ein Gesangs-Handbuch für gesunde und glockenreine Stimmen. Timon-Verlag 2008. Sabine Mittenhuber: Stimmbildung im Chor. Methodische Anleitungen und Übungen zum chorischen Einsingen. Peters 2002. Andreas Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz 1997	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

SEMINAR		Cordula Fischer
Kinderchorarbeit/Stimmbildung		
Termine	Teilchöre der schola cantorum weimar Mo 15:00 -16:15 Uhr Kinderchor Stufe I Mo 16:30 -18:00 Uhr Kinderchor Stufe II Mi 15:00 -16:00 Uhr Nachwuchschor Fr 15:00 -16:15 Uhr Kinderchor Stufe I Fr 16:30 -18:00 Uhr Kinderchor Stufe II Fr 08:30 - 9:30 Uhr Seminar 14-tägig	Notenbank, Steubenstr. 15 (EG Saal)
Beginn	14.04.2023	
Studiengänge	B. Ed.: BE-CE-02 (Wahlpflicht) StEx: Modul II (Wahlpflicht) B. Mus.: BM-DIR-WK Diplom Kirchenmusik: Modul II (Pflicht) M. Ed.: ME-PB-IGP (nur Gesangspädagogen) (Pflicht)	1 CP
Im Seminar setzen wir uns mit Themen zur Kinderchorarbeit auseinander. Dazu gehören: klare und wertschätzende Führung einer Chorprobe mit Kindern mittels Sprache und Dirigat, Methoden der Kinderchorleitung, Stimmbildung unter Berücksichtigung altersspezifischer Anforderungen, Aspekte der Literatursauswahl, Organisation eines Kinderchores. Durch Hospitation und Mitarbeit in der Probe besteht die Möglichkeit, weitere Erfahrungen in Bezug auf Chorleitung und Stimmbildung in der Altersgruppe der 9 bis 14-Jährigen zu sammeln. - Nachwuchschor 2. und 3. Klasse - Kinderchorstufe I - 4. und 5. Klasse - Kinderchorstufe II - 6. bis 8. Klasse		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen im Rahmen des Seminars	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie wöchentliche Hospitation in einer Chorgruppe - Termine s.o. Teilnahme am Seminar Freitag 08:30-09:30 Uhr	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

SEMINAR		Katja von Massow
Rhetorik		
Di	08:00 – 09:00 Uhr und 09:00 – 10:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, 312
Beginn	11.04.2023	
Studiengänge	B.Ed.: (BE-SR-01) LA 2Fach (Staatsexamen) (II B) B.A.: EF (BA MuPr 03) B.Mus., Instrumentalpädagogische Vertiefung (VI.b)	1 CP
Neben der Vermittlung von theoretischen Kenntnissen geht es in dieser Lehrveranstaltung hauptsächlich darum, Probleme, die im Alltag und in beruflichen Situationen im Zusammenhang mit der Kommunikation auftreten können, zu erkennen und Lösungsstrategien zu entwickeln.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

SEMINAR		Prof. Lena Haselmann-Kränzle Prof. Clemens Tiburtius
Fachdidaktik Gesangspädagogik		
Di	19:00 -20:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, R 105/ R 108/Saal Am Palais/ E.R. 312
Beginn	11.04.2023	
Studiengänge	Bachelor of Education (Orientierungsbereich – BE-OB-IGP) Master of Education (Profilbereich – ME-PB-IGP) Kirchenmusik (wahlobligatorischer Bereich – VII.)	
Im Seminar wird stilistisch übergreifend die Fähigkeit zur Anleitung der Sängerstimme in Theorie und Praxis vermittelt. Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokalen Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.		
Literatur	Anatomie der Stimme; Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois. Helbling 2020. Atlas der Gesangkunst; Ank Reinders. Bärenreiter 2000. Die Stimme des Sängers, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH Die Wissenschaft von der Singstimme (Wißner-Lehrbuch) Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer) Erbe des Belcanto (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music Die Kunst des Gesangs; Ernst Haefliger, Schott Music, Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music) Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <u>Michele Weir</u> Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <u>Bob Stoloff</u> Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012. Die Stimme; Bernhard Richter (Hrsg.). Henschel 2016.	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

SEMINAR		Prof. Lena Haselmann-Kränzle Prof. Clemens Tiburtius
Ensemble Stilbruch		
Mo	18:00 – 19:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, 105
Mi	15:00 – 16:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, 108
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge	B.Ed. Orientierungsbereich Gesangspädagogik M.ed. Profil Gesangspädagogik Kirchenmusik (Wahlpflicht)	
Studierende werden exemplarisch an ihnen noch wenig vertraute, aber in der Schulpraxis dringend benötigte Stilistiken in Liedern, Arien und Songs herangeführt, um ihr Ausdrucksrepertoire zu erweitern. Darüber hinaus bietet der Unterricht einen Raum, die Profilierung in beiden Bereichen stimmtechnisch sowie musikalisch auszuprobieren und zu üben.		
Literatur	Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <u>Michele Weir</u> Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <u>Bob Stoloff</u> Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012	
Anmeldung	lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de clemens.tiburtius@hfm-weimar.de	

SEMINAR		Prof. Clemens Tiburtius
Künstlerisch-praktisches Seminar Gesang Jazz/Pop		
Di	17:30 – 19:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, R 108
Beginn	18.04.2023	
Studiengänge	Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt. Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u. ä. Phänomenen der Populärmusik? Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation? Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung? Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.		
Anforderungen	Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

ERASMUS+ PROJEKT		Prof. Lena Haselmann-Kränzle
VoW – Voices of Women		
Mo	17:00 -18:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais/Fürstenhaus
Beginn	17.04.2023 Konferenz 21. – 23.06.2023	
Studiengänge	hochschuloffen	
Voices of Women (VOW) ist ein transnationales Bildungsprojekt, das durch das ERASMUS+ Programm finanziert wird. Das Projekt vernetzt Studierende und Lehrende, um den rechtmäßigen Platz von Frauen in der historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Kunstproduktion zu stärken und zu sichern. VOW leistet einen Beitrag zu den gemeinsamen Werten der EU in Bezug auf das kulturelle Bewusstsein, das im historischen Erbe verankert ist, wobei die Werke von Frauen einen angemessenen Anteil an Aufmerksamkeit, Analyse, Interpretation und Aufführung erhalten sollen. Kooperationspartner sind die Universität in Stavanger (Norwegen), die Arktische Universität Tromsø (Norwegen) sowie die Universität Groningen (Niederlande) Die Projektaktivitäten zielen auf folgende Ergebnisse ab: 1. Aufführung von klassischem Repertoire, das von Komponistinnen in Europa (Schwerpunkt 19. und 20. Jahrhundert) geschaffen wurde 2. Schulung von Studierenden, die sich aktiv für einen Wandel und für eine häufigere Aufführung des Repertoires einsetzen wollen, u.a. durch die Entwicklung und Bereitstellung von Lehrmaterial, das auf Kunstexperimenten basiert 3. Erstellung von Vorschlägen für eine Umgestaltung von Lehrplänen und für einen sozialen Wandel in der Kunsterziehung 4. Aufbau eines transnationalen Netzwerks von Kunstschaffenden, Forschenden, und (politischen) Akteuren, die dazu beitragen möchten, dass Frauen den ihnen zustehenden Platz in den historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Arenen der Kunstproduktion erhalten		
Literatur	Homepage des Projekts: http://www.voicesofwomen.eu Literatur in deutscher Sprache: Borchard, Beatrix: „Lücken schreiben. Montage als biographisches Verfahren“, in: Biographie schreiben, hrsg. von Hans Erich Bödecker. Göttingen 2003, S. 211-242. Haselmann, Lena: Agathe Backer Grøndahl – Von Norwegen nach Berlin. Professionelle Musikausbildung im 19. Jahrhundert. Münster und New York 2018. Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner: Rastlose Lieder. Signe Lund - Mon Schjelderup - Agathe Backer Grøndahl. Lieder, Klavier- und Kammermusikwerke norwegischer Komponistinnen. CD, betont Label der Universität der Künste Berlin 2017. Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner (Hg.): «Dat soll auch nichtjehen, dat soll fahren...». Norwegische Künstlerinnen in Berlin, Vol. 25, Berliner Beiträge zur Skandinavistik, Berlin: Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität 2019.	

	Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner: „Herbstgespräch und Meeresgesang. Dramatische Montage - Methode und Aktualität performativer Geschichtsschreibung“, Musikgeschichte auf der Bühne – Performing Music History, Transcript (Publikation in Vorbereitung). Jacobi, Juliane: Frauen zwischen Familie und Schule. Professionalisierungsstrategien bürgerlicher Frauen im internationalen Vergleich. Frankfurt am Main 1994. Kreutziger-Herr, Annette und Melanie Unseld: Lexikon Musik und Gender. Kassel 2010. Mittner, Lilli: Möglichkeitsräume. Studien zum kulturellen Handeln komponierende Frauen im 19. Jahrhunderts in Norwegen. Hannover 2016. <u>Literatur in englischer Sprache:</u> Mittner, L., Melin, L. K., & Maxwell, K. (forthcoming). How can art education contribute to reaching the Sustainable Development Goal 'Gender Equality' (SDG5)? <i>Nordic Journal of Art & Research</i> Maxwell, K., & Eskeland, J. (forthcoming). Practising what we preach: Elise Hall and a more diverse saxophone performance curriculum. In K. Bertels & A. Honnold (Eds.), <i>Contemporary Perspectives on the Legacy of Elise Hall (1853 – 1924)</i> Mittner, Lilli, Lise Meling, Janke Klok, and Bettina Smith. 2022. "Knowledge Base for the ERASMUS+ Project Voices of Women (VOW)." <i>Septentrio Reports</i>, no. 1 (November). https://doi.org/10.7557/7.6569 McGee, Kristn. 2022. "Gendered Interventions in European Jazz Festival Programming: Keychanges, Stars, and Alternative Networks." In J. Reddan, M. Herzig, and M. Kahr (eds.), <i>Routledge Companion to Jazz and Gender</i> Routledge. Maxwell, K., & Fosse Hansen, S. (2022). Decolonizing Music History in Scandinavia: Reflections from the Chalkface'. Special issue <i>European Music Analysis and the Politics of Identity. Danish Musicology Online</i>, 107 – 114. https://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_sae_rnummer_2022/dmo_saernummer_2022_european_music_analysis_06.pdf
Anforderungen	Interesse und Engagement für die interdisziplinär ausgerichtet Thematik und Methodik sowie regelmäßige Teilnahme an den angedachten Terminen
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de

ERASMUS+ PROJEKT		Prof. Clemens Tiburtius
VoW – Voices of Women		
Di	16:30 -17:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, R 108
Beginn	17.04.2023 Konferenz 21. – 23.06.2023	
Studiengänge	hochschuloffen	
Voices of Women (VOW) ist ein transnationales Bildungsprojekt, das durch das ERASMUS+ Programm finanziert wird. Das Projekt vernetzt Studierende und Lehrende, um den rechtmäßigen Platz von Frauen in der historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Kunstproduktion zu stärken und zu sichern. VOW leistet einen Beitrag zu den gemeinsamen Werten der EU in Bezug auf das kulturelle Bewusstsein, das im historischen Erbe verankert ist, wobei die Werke von Frauen einen angemessenen Anteil an Aufmerksamkeit, Analyse, Interpretation und Aufführung erhalten sollen. Kooperationspartner sind die Universität in Stavanger (Norwegen), die Arktische Universität Tromsø (Norwegen) sowie die Universität Groningen (Niederlande) Die Projektaktivitäten zielen auf folgende Ergebnisse ab: 5. Aufführung von Jazz/ Latin Repertoire, das von Komponistinnen in Europa (Schwerpunkt 19. und 20. Jahrhundert) geschaffen wurde 6. Schulung von Studierenden, die sich aktiv für einen Wandel und für eine häufigere Aufführung des Repertoires einsetzen wollen, u.a. durch die Entwicklung und Bereitstellung von Lehrmaterial, das auf Kunstexperimenten basiert 7. Erstellung von Vorschlägen für eine Umgestaltung von Lehrplänen und für einen sozialen Wandel in der Kunsterziehung 8. Aufbau eines transnationalen Netzwerks von Kunstschaffenden, Forschenden, und (politischen) Akteuren, die dazu beitragen möchten, dass Frauen den ihnen zustehenden Platz in den historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Arenen der Kunstproduktion erhalten		
Literatur	Homepage des Projekts: http://www.voicesofwomen.eu Literatur in deutscher Sprache: Borchard, Beatrix: „Lücken schreiben. Montage als biographisches Verfahren“, in: Biographie schreiben, hrsg. von Hans Erich Bödecker. Göttingen 2003, S. 211-242. Hentoff, Nat: „Jazz“, SKU GOR006445933, ISBN 13, 9780704331518 Placksin, Sally: Frauen im Jazz, von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart, ISBN-10: 3854450443 de Koenigswarter, Pannonica: „Les Musiciens de Jazz et leurs trois vœux“, Philipp Reclam jun. GmbH & Co.KG, Stuttgart ISBN 978-3-15-020295-1 Dyer, Goeff: “But Beautiful”: A Book About Jazz, 2003, ISBN: 359615314x	

	Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner: „Herbstgespräch und Meeresgesang. Dramatische Montage - Methode und Aktualität performativer Geschichtsschreibung“, Musikgeschichte auf der Bühne – Performing Music History, Transcript (Publikation in Vorbereitung). Mittner, Lilli: Möglichkeitsräume. Studien zum kulturellen Handeln komponierende Frauen im 19. Jahrhunderts in Norwegen. Hannover 2016. <u>Literatur in englischer Sprache:</u> Mittner, L., Melin, L. K., & Maxwell, K. (forthcoming). How can art education contribute to reaching the Sustainable Development Goal 'Gender Equality' (SDG5)? <i>Nordic Journal of Art & Research</i> Mittner, Lilli, Lise Meling, Janke Klok, and Bettina Smith. 2022. "Knowledge Base for the ERASMUS+ Project Voices of Women (VOW)." <i>Septentrio Reports</i>, no. 1 (November). https://doi.org/10.7557/7.6569 McGee, Kristn. 2022. "Gendered Interventions in European Jazz Festival Programming: Keychanges, Stars, and Alternative Networks." In J. Reddan, M. Herzig, and M. Kahr (eds.), <i>Routledge Companion to Jazz and Gender</i> Routledge.
Anforderungen	Interesse und Engagement für die interdisziplinär ausgerichtet Thematik und Methodik sowie regelmäßige Teilnahme an den angedachten Terminen
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ lina.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de

Kirchenmusik

SEMINAR		Prof. Martin Sturm
<i>Experimentalstudio Orgel</i>		
Mo	16:00 - 17:00 Uhr	Am Palais, Saal
Beginn	17.04.2023	
Studiengänge	Diplom Kirchenmusik B.Mus./ M.Mus. Orgel Offen für alle Studiengänge (allgemeiner Wahlbereich)	2 CP
Die Studierenden erlangen im Experimentalstudio Orgel u. a. theoretische und praktische Kenntnisse zur experimentellen Orgelmusik des 20./21. Jahrhunderts, theoretische und praktische Kenntnisse zum Jazz, zu kompositorischen Techniken, erweiterte Kenntnisse zum Orgelbau und zur Registrierpraxis, philosophische und ästhetische Grundlagen von historischer und zeitgenössischer Kunst, sowie Kenntnisse und Übungen zur Gruppenimprovisation. Die Veranstaltung ist offen für Studierende aller Fachrichtungen, um interdisziplinär eigene Herangehensweisen und Projekte einzubringen und unter Anleitung umzusetzen. Zielsetzung ist die kritische und kreative Auseinandersetzung mit der Orgel und deren klanglichen Möglichkeiten, sowie die selbständige Entwicklung und Realisierung individueller Ideen. Internationale Gäste aus der Musik und Kunst bereichern regelmäßig die Arbeit im Experimentalstudio Orgel.		
Anmeldung	Für Studierende weiterer Studiengänge (außer Kirchenmusik und Orgel) via Mail an martin.sturm@hfm-weimar.de Eine Anmeldung ist auch während des Semesters und für einzelne Veranstaltungsdaten möglich (ohne Vergabe von CP)	

SEMINAR		Andreas Saage
<i>Geschichte der Orgel und der Orgelmusik</i>		
	Nach Vereinbarung	Am Palais, Saal
Studiengänge	Kirchenmusik Diplom: VII.b. Wahlobligatorischer Bereich II Schwerpunktfach Schulmusik mit Schwerpunktfach Orgel B.Mus./M.Mus. Orgel	2 CP
Nach Abschluss der Lehrveranstaltung verfügen die Studierenden über grundlegende Wissensbestände in der geschichtlichen Entwicklung des Instruments Orgel. Die Studierenden kennen die stilistischen Entwicklungen des Instruments inklusive historischer Stimmungen, Dispositionen sowie zentrale Register und ihre stilistische Einordnung. Sie sind in der Lage, dieses Wissen auf das eigene Orgelspiel zu übertragen. Die Studierenden können zudem die grundlegenden Funktionsweisen des Instruments und das Pfeifenmaterial (von historischen und modernen) Instrumenten wiedergeben und einordnen. Die Vorlesung gibt Andreas Saage, Chefintonaeur der Weltfirma Orgelbau Klais (Bonn).		
Anmeldung	Anmeldung online über mari.fukumoto@hfm-weimar.de	

SEMINAR		Pfarrer Dirk Vogel (M.A.)
<i>Liturgik/Theologie der Liturgie/Bibelwissenschaften</i>		
Termine	19.04.2023, 09:00 – 10:00 Uhr 08.05.2023, 09:00 – 15:30 Uhr 12.05.2023, 12:00 – 20:00 Uhr	Videokonferenz Raum 112, Palais Jena
Beginn	19.04.2023 Einführung via Videokonferenz, link wird am Vortag zugesandt.	
Studiengänge	Kirchenmusik	1 CP/2 CP mit Prüfung
Kirchenjahr, Tagzeitengebete (mit Praxis in Jena, Vesper mit der Ev. Michaelsbruderschaft), Wortgottesdienst		
Literatur	Karl-Heinz Bieritz, Liturgik, Verlag Walter de Gruyter Berlin, ISBN 3-11-017957-2 Bibelausgaben Luther 2017 oder Einheitsübersetzung mit Kommentar Karl-Heinz-Bieritz, Das Kirchenjahr, ISBN 3-372-00012-9 Kranemann/Sternberg Hrsg, Christliches Fest und kulturelle Identität, Aschendorf Vlg, ISBN 978-3-402-12997-5	
Anforderungen	Bestandene mündliche Prüfung (30 Min.) nach dem 4. Semester ist die Voraussetzung zur Vergabe der 2 Credits.	
Anmeldung	Dirk Vogel: exsultet-08@outlook.de	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		KMD Dr. Markus Uhl
<i>Liturgiegesang</i> (Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang)		
Termine	21. – 23.04.2023	Palais
Studiengänge	Diplom-Studiengang Kirchenmusik A: Modul IV Gasthörer und Interessenten	1,5 CP
Das Blockseminar vermittelt das notwendige theoretische und praktische Grundwissen, um den liturgiemusikalischen Anforderungen im gottesdienstlichen Berufsfeld gerecht werden zu können. Themenfelder sind der Gregorianische Choral, die Hymnologie (Kirchenliedkunde) sowie alle Formen des kantillierenden Singens in der Liturgie. Das Fach wird ökumenisch unterrichtet, die Prüfungen werden entsprechend der Konfession abgelegt.		
Literatur	Evangelisches Gesangbuch (EG), Katholisches Gesangbuch (GL) Graduale Triplex (GT)	
Anforderungen	Teilnahme an der Theorie und der Praxis des Blockseminars, Prüfung nach sechs Blockseminaren	
Anmeldung	markus.uhl@t-online.de	

Elementare Musikpädagogik / Rhythmik

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Hauptfach Rhythmik 1		
Mi	15:30 - 17:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	4 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Studien in Musik und Bewegung	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Hauptfach Rhythmik 2		
Do	09:45 - 11:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.04.2023	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	4 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch; Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Praxis der Elementaren Musikpädagogik 1		
Mi	19:00 - 20:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	5 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Solo-/ Objektstudie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Praxis der Elementaren Musikpädagogik 2		
Do	13:30 – 15:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	13.04.2023	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	5 CP
	M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik (1. FS)	3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Stimmstudie/ Lehrversuch	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
EMP/Performance		
Fr	08:00 – 09:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	14.04.2023	
Studiengänge	B.Ed. : BE-OB-01	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	regelmäßige, aktive Teilnahme/praktische Prüfung	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Eva-Marie Schmitt
EMP/ Rhythmik		
Mo	10:30 - 11:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	17.04.2023	
Studiengänge	B. Ed.:	2 CP
In diesem Seminar werden Methoden und Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik kennengelernt. Neben Improvisation in Musik und Bewegung, Übungen zur Körperwahrnehmung und Präsenz werden Möglichkeiten des bewegungsorientierten Musikkernens und der nonverbalen Kommunikation zum Einsatz im schulischen Musikunterricht ausprobiert Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Stoppersocken mitbringen		
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Planung; Umsetzung; Reflexion mindestens einer Unterrichtseinheit/ regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

ÜBUNG		Eva-Marie Schmitt
Unterrichtspraxis Bezugsperson Kind		
Mo	15:30 - 17:00 Uhr	hzh, Rhythmikstudio
Beginn	17.04.2023	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Kindern und ihren Bezugspersonen erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentraler Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

ÜBUNG		Eva-Marie Schmitt
Unterrichtspraxis Eltern-Kind		
Di	09:00 – 10:30 Uhr	AWO Kita Kirschbachtal Shakespearest. 13A
Beginn	11.04.2023	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für das elementare Musizieren mit Vorschulkindern im Kontext Kita erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

ÜBUNG		Eva-Marie Schmitt
Unterrichtspraxis Senior*innen/Erwachsene		
Mo	17:15 – 18:45 Uhr	hzh, Rhythmikstudio
Beginn	17.04.2023	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Erwachsenen/SeniorInnen erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT		Eva-Marie Schmitt
Fachdidaktik I		
Mo	13:45 – 15:15 Uhr	hzh, Rhythmikstudio
Beginn	17.04.2023	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
Literatur	Zu Beginn des Semesters	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUUNTERRICHT		Eva-Marie Schmitt
<i>Fachdidaktik II</i>		
Mo	09:00 – 10:30 Uhr	hzh, Rhythmikstudio
Beginn	17.04.2023	
Studiengänge	M.Mus.: EMP/Rhythmik	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
Literatur	Zu Beginn des Semesters	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

SEMINAR/ÜBUNG		N.N.
<i>Rhythmik für Instrumentalpädagogik</i>		
Di	11:00 – 13:15 Uhr zweiwöchiger Rhythmus	
Beginn		
Studiengänge	B.Mus: Instrumentalpädagogische Vertiefung BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	regelmäßige, aktive Teilnahme/ Studie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
<i>Performance 1 – Künstlerische Projektarbeit/Studien</i>		
Do	08:00 – 09:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.04.2023	
Studiengänge	M.Mus. Profil Performance (1. FS)	3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Performance 2 – Künstlerische Projektarbeit/ Studien		
Fr	09:45 – 11:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	14.04.2023	
Studiengänge	M.Mus. Profil Performance	3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt 1		
Mi	15:30 – 17:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Planung; Umsetzung; Reflexion einer Unterrichtseinheit/ Stimmstudie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt 2		
Do	11:30 – 13:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.04.2023	
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Planung; Umsetzung; Reflexion einer Unterrichtseinheit/ Stimmstudie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele
<i>Klavierimprovisation 1</i>		
Mi		hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge	MA EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele
<i>Klavierimprovisation 2</i>		
Mi	13:30 – 14:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge	MA EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	nora.thiele@hfm-weimar.de bis 25.03.2022	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele
<i>Klavierimprovisation 3</i>		
Mi	14:15 – 15:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	05.04.2022	
Studiengänge	MA EMP/Rhythmik	1 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	nora.thiele@hfm-weimar.de bis 25.03.2022	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele	
Percussion 1			
Mi	vormittags		hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	05.04.2023		
Studiengänge		M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus. Profil EMP/Rhythmik B.Ed. BE-OB-EMP	2 CP
Literatur		bei Anmeldung	
Anforderungen		Leistungsnachweis nach Absprache	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele	
Percussion 2			
Mi	mittags	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio	
Beginn	05.04.2023		
Studiengänge	M.Mus. EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus. Profil EMP/Rhythmik B.Ed. BE-OB-EMP		2 CP
Literatur	bei Anmeldung		
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache		
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de		

GRUPPENUNTERRICHT		Daniel Kister
<i>Drumset I für Einsteiger</i>		
Fr	10:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	14.04.2023	
Studiengänge	B.Ed.: BE-BP- 02	
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfängen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT		Daniel Kister
<i>Drumset II für Fortgeschrittene</i>		
Fr	11:00 Uhr	IMPK Raum 025 (Bandraum)
Beginn	14.04.2023	
Studiengänge	B.Ed.: BE-BP-02	
Dieser Kurs ist für Studierende welche den Grundkurs "Drumset Einsteiger" bereits belegt haben. Hier erweitern wir die rhythmischen Fähigkeiten und beschäftigen uns mit anderen Stilen wie z.B. Jazz, Latin, Funk. Es wird sowohl technische Übungen, als auch die musikalische Umsetzung geben		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einschreibung im Aushang oder https://moodle.hfm-weimar.de/	